

# Introduzione



Quando un prestigiatore apparentemente riesce a leggere un segreto racchiuso nella mente di uno spettatore, si verifica un sorprendente e impressionante mistero. Questo effetto esercita un fascino speciale perché lo spettatore, o uno dei suoi amici, svolge un ruolo importante nella performance. Non solo l'effetto risulta emozionante, ma sarà oggetto di discussione nei giorni a venire.

Non tutti i prestigiatori hanno il dono di riuscire a eseguire un intero numero basato esclusivamente sul mentalismo. Tuttavia, aggiungendo una buona lettura della mente, o una predizione, l'effetto valorizzerà la maggior parte degli spettacoli di prestidigitazione. In questo libro ci sono numerosi effetti di mentalismo, straordinariamente belli e nuovi, da utilizzare da soli o combinati a formare un intero spettacolo.

Gli autori hanno evitato test noiosi e complicati e hanno rinunciato a fare appello alla credulità, poiché secondo il loro modo di vedere, che è poi anche il mio, lo scopo finale di qualunque tipo di magia è intrattenere il pubblico e farlo divertire. Tutti i loro numeri di mentalismo hanno le giuste qualità per essere un bel divertimento.

John Mulholland

# Prefazione



Sebbene questo lavoro sia rivolto ai prestigiatori con un certo livello di esperienza o a chi esegue numeri di mentalismo, un ripasso dei principi base potrebbe essere comunque utile. Così come accade con molte cose comuni, a volte ci sembra di sentirle così spesso che ne dimentichiamo l'importanza. Il futuro illusionista deve tenere a mente che la pratica è necessaria per rendere agile e scorrevole la presentazione, che senza armonia e scorrevolezza l'effetto si perde perché la mancanza di sicurezza fa sorgere il sospetto. Ogni routine è una piccola commedia in cui il mentalista sembra effettuare un numero fatto di gesti ed elementi naturali, ma alla fine riesce ad ottenere un risultato soprannaturale. E questo dipende dal fatto che ci sono piccoli passaggi nella performance che non sono esattamente quello che sembrano. Se il mentalista non ha quella dimestichezza che deriva solo dalla pratica, il gioco non suona veritiero e il risultato non stupisce.

Ovviamente la cosa migliore è adattare la presentazione del trucco alla vostra personalità – ai vostri movimenti naturali, ai vostri vezzi e al vostro modo di parlare. La vera maestria nell'esecuzione di effetti di mentalismo consiste non tanto nell'imitazione della presentazione di altri, bensì nel rendere il trucco un'espressione originale – comica o seria, briosa o lenta, pretenziosa o modesta – adeguata al mentalista. Ma prima di tutto, quest'ultimo deve fare pratica con ciascun pezzo da eseguire, esattamente come descritto, al fine di fissare bene nella mente tutti i movimenti.

Sebbene un'esecuzione liscia e senza incertezze sicuramente avrà come effetto lo stupore del pubblico, ci vuole molto di più di questo per diventare un illusionista di prima classe. Questa impresa esula dallo sco-

po di questo libro, ma il lettore che vorrà presentare la sua performance nel modo più raffinato possibile, dovrà approfondire la propria preparazione con seminari su voce, dizione e portamento sul palco.

Nell'ambito della supposta telepatia, le risposte a domande che apparentemente non sono viste o lette dal mentalista è probabilmente il numero che dà più soddisfazioni. Le ultime sei routine presentano delle modalità di esecuzione di tale effetto in condizioni diverse. Queste sono descritte in forma semplificata – agli spettatori viene chiesto di scrivere una frase o il titolo di una canzone o il nome di una città. Quando il mentalista acquista sicurezza, e il problema di cosa fare successivamente diventa secondario, sarà pronto a ottenere molto di più dalla performance chiedendo allo spettatore di scrivere delle vere e proprie domande al posto di semplici nomi o frasi. La risposta alle domande associata a una buona capacità di intrattenere il pubblico è il più affascinante degli effetti nel campo del mentalismo, e quando le persone che fanno le domande sono adeguatamente istruite, e le informazioni sulle domande vengono trasmesse pezzettino per pezzettino, chi fa la domanda rimane stupito dal fatto che il mentalista sia a conoscenza dell'informazione scritta, e gli altri spettatori rimangono convinti che il mentalista abbia rivelato molto di più di quello che in realtà era scritto. L'ultimo capitolo, che spiega come far sembrare tale informazione più estesa, descrive il tipo di domande che con maggiore probabilità verrà fatto e il modo in cui si dovrebbe dare la risposta. È il frutto di anni e anni di esperienza in questo campo.

Molti prestigiatori sentono la necessità di aggiungere alcuni numeri di mentalismo per variare i propri programmi. Noi abbiamo eseguito alcuni di questi davanti a un pubblico di professionisti e abbiamo ricevuto allettanti proposte per il loro utilizzo esclusivo. Ci auguriamo che anche voi vogliate riservare un posto nel vostro programma a una o più delle seguenti routine.

# Numeri ambigui



## L'effetto

Ecco a voi un prodigio in cui un numero di 15 cifre (nell'ordine del quintilione ovvero un milione elevato al cubo) viene ottenuto dalla moltiplicazione di una selezione casuale di numeri. Concretamente, a uno spettatore che chiama un amico del mentalista al telefono viene dettato accuratamente questo lungo numero mentre un altro spettatore in sala, appartato, lo calcola. Entrambi i numeri alla fine coincidono.

