

Sommario



| | |
|--|----|
| Prefazione | 9 |
| Introduzione | 11 |
| Capitolo 1 - Metodi di piegatura dei fazzoletti per le produzioni | 13 |
| 1. Un fazzoletto singolo | 13 |
| - La piegatura a fisarmonica | 15 |
| - Una piegatura veloce: arrotolato tra le dita | 16 |
| - La piegatura per la botola | 16 |
| - La piegatura "a rosa". | 17 |
| 2. Più fazzoletti | 17 |
| - La piegatura a stella | 18 |
| - Piegatura per produzioni singole. | 19 |
| - Il metodo a zig-zag. | 20 |
| - Arrotolamento alla Stickland | 20 |
| Capitolo 2 - Mosse ed abilità di mano per la manipolazione di fazzoletti senza l'uso di accessori | 23 |
| a. Impalmaggio a fine arrotolamento ("End Roll Palm"). | 23 |
| b. Fioritura di fine arrotolamento ("End Roll Flourish") | 25 |
| c. Impalmaggio dal centro ("Center Roll Palm"). | 25 |
| d. Scambi tra palmi ed altro ("Change Over Palms, ecc.") | 26 |
| e. La prima sparizione. | 27 |
| f. Sparizione tramite l'impalmaggio "a ditale" ("Thimble Palm") | 27 |
| g. Sparizione tramite lancio ("Throw Vanish") | 28 |
| h. Sparizione sul dorso della mano ("Back Hand Palm"). | 28 |
| i. Sparizione nella palla cava | 29 |
| Capitolo 3 - Metodi per la produzione di un fazzoletto singolo | 31 |
| a. Con il fazzoletto arrotolato in una palla compatta | 31 |
| b. Da dietro ad un orecchio | 33 |
| c. Da sotto al gilet | 34 |
| d. L'ansa di filo rigido da fioristi | 35 |
| e. Il fazzoletto appare magicamente nella tasca della giacca | 35 |
| f. Tramite misdirection | 36 |
| g. Un altro metodo | 36 |
| h. Variante usando il cinturino dell'orologio | 37 |
| i. Con un filo | 37 |
| j. Dal retro della mano | 38 |
| k. L'anello ed il filo | 39 |
| l. Produzione istantanea. | 39 |
| m. Un grande foulard o una bandiera | 40 |
| n. Il metodo del pollice | 40 |

| | |
|--|-----------|
| o. Produzione dal ditale di gomma | 41 |
| p. Usando un elastico | 42 |
| q. Un secondo metodo | 42 |
| r. Un terzo metodo | 43 |
| s. Dalla bacchetta | 44 |
| t. Usare una carta da gioco | 45 |
| u. Da una candela accesa | 46 |
| v. Dal corpo di una candela | 46 |
| w. Produzione di un fazzoletto con disegno “fantasia” colorato (tipo Topolino) | 47 |
| x. Da una scatola di fiammiferi | 47 |
| y. Dal bavero | 49 |
| z. Dalla piega del gomito | 50 |
| a1. Da un rocchetto di filo | 50 |
| a2. Un metodo giapponese | 52 |
| a3. La bacchetta magica cava | 53 |
| a4. La bottiglia senza fondo | 54 |
| Capitolo 4 - Produzione di un grande numero di fazzoletti | 55 |
| a. Dalla manica | 55 |
| b. Dal gilet | 57 |
| c. Tasche tubolari per le produzioni dal gilet | 58 |
| d. Per grandi carichi | 59 |
| e. “Borsa” speciale per grandi carichi | 61 |
| f. Un altro metodo che utilizza la “borsa” | 63 |
| g. Il metodo del Dr. E. G. Ervin | 65 |
| h. Molti fazzoletti da una candela | 66 |
| i. Usare la bacchetta | 66 |
| j. Dal lato frontale del tavolo | 67 |
| k. Da un giornale | 68 |
| Capitolo 5 - Vari sistemi per la sparizione di un fazzoletto | 69 |
| a. Per mezzo di un tirante (“Pull” o “Scappavia”) | 69 |
| b. Per mezzo del tubo della lanterna (“Glass Chimney Vanish”)* | 72 |
| c. Un'altra sparizione dal tubo di vetro | 73 |
| d. Sparizione dal tubo trasparente senza il tirante | 73 |
| e. Sparizione con la palla cava | 74 |
| f. La bacchetta “da immersione” | 75 |
| g. Sparizione da sopra alla tasca | 76 |
| h. Il gimmick per il dito | 77 |
| i. Lo stesso effetto con una bacchetta | 78 |
| j. Il cilindro di metallo | 79 |
| k. Il cono di carta | 79 |
| l. Il falso lancio | 80 |
| m. Una finta | 81 |
| n. Sparizione con la carta lampo | 81 |
| o. Una quadrupla sparizione | 82 |
| p. Il falso cono di carta | 84 |
| Capitolo 6 - La tintura dei fazzoletti | 85 |
| a. Il metodo di David Devant | 85 |
| b. Metodo di carico del tubo | 86 |
| c. Scambio del tubo di carta dietro ad una sedia | 88 |

| | |
|--|------------|
| d. Passare la bacchetta attraverso il tubo | 88 |
| e. Il gimmick munito di uncino | 89 |
| f. Un nuovo metodo di carico | 90 |
| g. Metodi per sbarazzarsi del gimmick a fine gioco | 90 |
| h. “Soffiare” i fazzoletti dal tubo di carta | 91 |
| i. Cambio di colore di un fazzoletto singolo | 91 |
| j. Cambio di colore senza l’uso del gimmick | 92 |
| k. Tintura visibile dentro ad un cilindro di vetro | 94 |
| l. Blendo | 95 |
| Capitolo 7 - Il gioco dei fazzoletti del ventesimo secolo | 97 |
| a. Il metodo standard | 97 |
| b. Una piega utile | 98 |
| c. Un sistema differente | 98 |
| d. Un altro metodo | 99 |
| e. Con due provette | 99 |
| f. Sorpresa natalizia (“Xmas Cracker”)* | 100 |
| g. Con un bicchiere senza fondo (“Bottomless Glass”). | 101 |
| h. Un’idea “al contrario” | 102 |
| i. Usando fazzoletti non preparati | 102 |
| j. Metodo da scena | 105 |
| k. Varie idee di presentazione | 106 |
| Capitolo 8 - Accessori utili | 107 |
| a. Il tubo per produzioni | 107 |
| b. Una servente per fazzoletti | 108 |
| c. Una bacchetta per produzioni | 109 |
| d. Il bicchiere a specchio (“Mirror Glass”) | 109 |
| e. Il dito finto | 110 |
| f. Il piedistallo per fazzoletti (“Silk Pedestal”) | 114 |
| g. Il gimmick “a borsetta”. | 115 |
| Capitolo 9 - Effetti di unione | 117 |
| a. Il fazzoletto da una carta da gioco | 117 |
| b. Un altro sistema | 118 |
| c. La palla da biliardo in fazzoletto | 119 |
| d. Da un ditale | 120 |
| Capitolo 10 - Giochi con i fazzoletti | 121 |
| 1. Una produzione di apertura | 121 |
| 2. Routine di Wilfrid Jonson | 122 |
| 3. Routine di Ladson Butler | 124 |
| 4. Un altro gioco di apertura | 126 |
| 5. Da un giornale | 127 |
| 6. Da un ventaglio | 128 |
| 7. Una routine di cambio di colore | 129 |
| 8. Dal tubo della lampada ad olio | 130 |
| 9. Il Sig. e la Sig.ra Verde | 131 |
| 10. Il fazzoletto e la candela | 131 |
| 11. I fazzoletti simpatetici | 132 |
| 12. I fazzoletti viaggiatori | 135 |
| 13. I fazzoletti ed i piatti fondi | 136 |

| | |
|--|------------|
| 14. I fazzoletti acrobatici | 138 |
| 15. I fazzoletti e le provette | 139 |
| 16. Un effetto comico (da un'idea del Sig. Noakes) | 139 |
| 17. Il fazzoletto che torna a casa | 140 |
| 18. Un altro effetto comico | 141 |
| 19. Il bouquet di rose | 142 |
| Capitolo 11 - Nodi, legature e fioriture | 145 |
| 1. Allungare un fazzoletto. | 146 |
| Primo metodo | 146 |
| Secondo metodo | 147 |
| 2. Preparazione dei fazzoletti alle mosse di legatura | 148 |
| 3. Il fazzoletto che non si annoda | 148 |
| 4. Il nodo istantaneo fatto con entrambe le mani | 153 |
| 5. Due nodi istantanei | 154 |
| 6. I nodi che si muovono | 154 |
| 7. Il nodo istantaneo sul braccio | 156 |
| 8. Nodo istantaneo con una sola mano | 157 |
| 9. I nodi volanti | 158 |
| 10. Nodo su due fazzoletti con una sola mano | 158 |
| 11. Nodo con una sola mano all'angolo del fazzoletto | 159 |
| 12. Tre fazzoletti annodati simultaneamente | 160 |
| 13. Variante al gioco precedente | 161 |
| 14. Il nodo a farfalla | 161 |
| 15. Sparizione di un nodo a farfalla | 162 |
| 16. Il nodo "troubadour" | 163 |
| 17. Nodi evanescenti | 164 |
| 18. Il fazzoletto con sette angoli | 166 |
| 19. Quattro fazzoletti segretamente annodati e sciolti | 166 |
| 20. Due nodi da uno | 168 |
| 21. La cruna dell'ago | 169 |
| 22. Il fazzoletto attraverso la gamba | 170 |
| 23. Variante di Stanley Collins | 171 |
| 24. Fare un nodo senza abbandonare le estremità del fazzoletto | 173 |
| Variante A: Il nodo scompare | 175 |
| Variante B: Lo spettatore fa il nodo | 175 |
| 25. Il fazzoletto che si snoda da solo | 175 |
| Una variante | 176 |
| 26. Due nodi utili | 177 |
| A. Il nodo che si scioglie appena il foulard viene scosso: | 177 |
| B. Annodare segretamente due fazzoletti: | 178 |
| 27. Levitazioni improvvisate | 179 |
| 28. Il fazzoletto che torna sempre a casa | 180 |
| 29. Far roteare un fazzoletto | 181 |
| 30. Una fioritura | 181 |
| 31. Nodi al fazzoletto per non dimenticare | 181 |
| Capitolo 12 - Il numero di magia con i fazzoletti di G. Stillwell | 183 |
| Suggerimenti finali | 191 |