

# Sommario



<b>Prefazione</b> . . . . .	9
<b>Introduzione</b> . . . . .	11
<b>Capitolo 1 - Metodi di piegatura dei fazzoletti per le produzioni</b> . . . . .	13
1. Un fazzoletto singolo . . . . .	13
- La piegatura a fisarmonica . . . . .	15
- Una piegatura veloce: arrotolato tra le dita . . . . .	16
- La piegatura per la botola . . . . .	16
- La piegatura "a rosa". . . . .	17
2. Più fazzoletti . . . . .	17
- La piegatura a stella . . . . .	18
- Piegatura per produzioni singole. . . . .	19
- Il metodo a zig-zag. . . . .	20
- Arrotolamento alla Stickland . . . . .	20
<b>Capitolo 2 - Mosse ed abilità di mano per la manipolazione di fazzoletti senza l'uso di accessori</b> . . . . .	23
a. Impalmaggio a fine arrotolamento ("End Roll Palm"). . . . .	23
b. Fioritura di fine arrotolamento ("End Roll Flourish") . . . . .	25
c. Impalmaggio dal centro ("Center Roll Palm"). . . . .	25
d. Scambi tra palmi ed altro ("Change Over Palms, ecc.") . . . . .	26
e. La prima sparizione. . . . .	27
f. Sparizione tramite l'impalmaggio "a ditale" ("Thimble Palm") . . . . .	27
g. Sparizione tramite lancio ("Throw Vanish") . . . . .	28
h. Sparizione sul dorso della mano ("Back Hand Palm"). . . . .	28
i. Sparizione nella palla cava . . . . .	29
<b>Capitolo 3 - Metodi per la produzione di un fazzoletto singolo</b> . . . . .	31
a. Con il fazzoletto arrotolato in una palla compatta . . . . .	31
b. Da dietro ad un orecchio . . . . .	33
c. Da sotto al gilet . . . . .	34
d. L'ansa di filo rigido da fioristi . . . . .	35
e. Il fazzoletto appare magicamente nella tasca della giacca . . . . .	35
f. Tramite misdirection . . . . .	36
g. Un altro metodo . . . . .	36
h. Variante usando il cinturino dell'orologio . . . . .	37
i. Con un filo . . . . .	37
j. Dal retro della mano . . . . .	38
k. L'anello ed il filo . . . . .	39
l. Produzione istantanea. . . . .	39
m. Un grande foulard o una bandiera . . . . .	40
n. Il metodo del pollice . . . . .	40

o. Produzione dal ditale di gomma . . . . .	41
p. Usando un elastico . . . . .	42
q. Un secondo metodo . . . . .	42
r. Un terzo metodo . . . . .	43
s. Dalla bacchetta . . . . .	44
t. Usare una carta da gioco . . . . .	45
u. Da una candela accesa . . . . .	46
v. Dal corpo di una candela . . . . .	46
w. Produzione di un fazzoletto con disegno “fantasia” colorato (tipo Topolino) . . . . .	47
x. Da una scatola di fiammiferi . . . . .	47
y. Dal bavero . . . . .	49
z. Dalla piega del gomito . . . . .	50
a1. Da un rocchetto di filo . . . . .	50
a2. Un metodo giapponese . . . . .	52
a3. La bacchetta magica cava . . . . .	53
a4. La bottiglia senza fondo . . . . .	54
<b>Capitolo 4 - Produzione di un grande numero di fazzoletti . . . . .</b>	<b>55</b>
a. Dalla manica . . . . .	55
b. Dal gilet . . . . .	57
c. Tasche tubolari per le produzioni dal gilet . . . . .	58
d. Per grandi carichi . . . . .	59
e. “Borsa” speciale per grandi carichi . . . . .	61
f. Un altro metodo che utilizza la “borsa” . . . . .	63
g. Il metodo del Dr. E. G. Ervin . . . . .	65
h. Molti fazzoletti da una candela . . . . .	66
i. Usare la bacchetta . . . . .	66
j. Dal lato frontale del tavolo . . . . .	67
k. Da un giornale . . . . .	68
<b>Capitolo 5 - Vari sistemi per la sparizione di un fazzoletto . . . . .</b>	<b>69</b>
a. Per mezzo di un tirante (“Pull” o “Scappavia”) . . . . .	69
b. Per mezzo del tubo della lanterna (“Glass Chimney Vanish”)* . . . . .	72
c. Un'altra sparizione dal tubo di vetro . . . . .	73
d. Sparizione dal tubo trasparente senza il tirante . . . . .	73
e. Sparizione con la palla cava . . . . .	74
f. La bacchetta “da immersione” . . . . .	75
g. Sparizione da sopra alla tasca . . . . .	76
h. Il gimmick per il dito . . . . .	77
i. Lo stesso effetto con una bacchetta . . . . .	78
j. Il cilindro di metallo . . . . .	79
k. Il cono di carta . . . . .	79
l. Il falso lancio . . . . .	80
m. Una finta . . . . .	81
n. Sparizione con la carta lampo . . . . .	81
o. Una quadrupla sparizione . . . . .	82
p. Il falso cono di carta . . . . .	84
<b>Capitolo 6 - La tintura dei fazzoletti . . . . .</b>	<b>85</b>
a. Il metodo di David Devant . . . . .	85
b. Metodo di carico del tubo . . . . .	86
c. Scambio del tubo di carta dietro ad una sedia . . . . .	88

d. Passare la bacchetta attraverso il tubo . . . . .	88
e. Il gimmick munito di uncino . . . . .	89
f. Un nuovo metodo di carico . . . . .	90
g. Metodi per sbarazzarsi del gimmick a fine gioco . . . . .	90
h. “Soffiare” i fazzoletti dal tubo di carta . . . . .	91
i. Cambio di colore di un fazzoletto singolo . . . . .	91
j. Cambio di colore senza l’uso del gimmick . . . . .	92
k. Tintura visibile dentro ad un cilindro di vetro . . . . .	94
l. Blendo . . . . .	95
<b>Capitolo 7 - Il gioco dei fazzoletti del ventesimo secolo . . . . .</b>	<b>97</b>
a. Il metodo standard . . . . .	97
b. Una piega utile . . . . .	98
c. Un sistema differente . . . . .	98
d. Un altro metodo . . . . .	99
e. Con due provette . . . . .	99
f. Sorpresa natalizia (“Xmas Cracker”)* . . . . .	100
g. Con un bicchiere senza fondo (“Bottomless Glass”). . . . .	101
h. Un’idea “al contrario” . . . . .	102
i. Usando fazzoletti non preparati . . . . .	102
j. Metodo da scena . . . . .	105
k. Varie idee di presentazione . . . . .	106
<b>Capitolo 8 - Accessori utili . . . . .</b>	<b>107</b>
a. Il tubo per produzioni . . . . .	107
b. Una servente per fazzoletti . . . . .	108
c. Una bacchetta per produzioni . . . . .	109
d. Il bicchiere a specchio (“Mirror Glass”) . . . . .	109
e. Il dito finto . . . . .	110
f. Il piedistallo per fazzoletti (“Silk Pedestal”) . . . . .	114
g. Il gimmick “a borsetta”. . . . .	115
<b>Capitolo 9 - Effetti di unione . . . . .</b>	<b>117</b>
a. Il fazzoletto da una carta da gioco . . . . .	117
b. Un altro sistema . . . . .	118
c. La palla da biliardo in fazzoletto . . . . .	119
d. Da un ditale . . . . .	120
<b>Capitolo 10 - Giochi con i fazzoletti . . . . .</b>	<b>121</b>
1. Una produzione di apertura . . . . .	121
2. Routine di Wilfrid Jonson . . . . .	122
3. Routine di Ladson Butler . . . . .	124
4. Un altro gioco di apertura . . . . .	126
5. Da un giornale . . . . .	127
6. Da un ventaglio . . . . .	128
7. Una routine di cambio di colore . . . . .	129
8. Dal tubo della lampada ad olio . . . . .	130
9. Il Sig. e la Sig.ra Verde . . . . .	131
10. Il fazzoletto e la candela . . . . .	131
11. I fazzoletti simpatetici . . . . .	132
12. I fazzoletti viaggiatori . . . . .	135
13. I fazzoletti ed i piatti fondi . . . . .	136

14. I fazzoletti acrobatici . . . . .	138
15. I fazzoletti e le provette . . . . .	139
16. Un effetto comico (da un'idea del Sig. Noakes) . . . . .	139
17. Il fazzoletto che torna a casa . . . . .	140
18. Un altro effetto comico . . . . .	141
19. Il bouquet di rose . . . . .	142
<b>Capitolo 11 - Nodi, legature e fioriture . . . . .</b>	<b>145</b>
1. Allungare un fazzoletto. . . . .	146
Primo metodo . . . . .	146
Secondo metodo . . . . .	147
2. Preparazione dei fazzoletti alle mosse di legatura . . . . .	148
3. Il fazzoletto che non si annoda . . . . .	148
4. Il nodo istantaneo fatto con entrambe le mani . . . . .	153
5. Due nodi istantanei . . . . .	154
6. I nodi che si muovono . . . . .	154
7. Il nodo istantaneo sul braccio . . . . .	156
8. Nodo istantaneo con una sola mano . . . . .	157
9. I nodi volanti . . . . .	158
10. Nodo su due fazzoletti con una sola mano . . . . .	158
11. Nodo con una sola mano all'angolo del fazzoletto . . . . .	159
12. Tre fazzoletti annodati simultaneamente . . . . .	160
13. Variante al gioco precedente . . . . .	161
14. Il nodo a farfalla . . . . .	161
15. Sparizione di un nodo a farfalla . . . . .	162
16. Il nodo "troubadour" . . . . .	163
17. Nodi evanescenti . . . . .	164
18. Il fazzoletto con sette angoli . . . . .	166
19. Quattro fazzoletti segretamente annodati e sciolti . . . . .	166
20. Due nodi da uno . . . . .	168
21. La cruna dell'ago . . . . .	169
22. Il fazzoletto attraverso la gamba . . . . .	170
23. Variante di Stanley Collins . . . . .	171
24. Fare un nodo senza abbandonare le estremità del fazzoletto . . . . .	173
Variante A: Il nodo scompare . . . . .	175
Variante B: Lo spettatore fa il nodo . . . . .	175
25. Il fazzoletto che si snoda da solo . . . . .	175
Una variante . . . . .	176
26. Due nodi utili . . . . .	177
A. Il nodo che si scioglie appena il foulard viene scosso: . . . . .	177
B. Annodare segretamente due fazzoletti: . . . . .	178
27. Levitazioni improvvisate . . . . .	179
28. Il fazzoletto che torna sempre a casa . . . . .	180
29. Far roteare un fazzoletto . . . . .	181
30. Una fioritura . . . . .	181
31. Nodi al fazzoletto per non dimenticare . . . . .	181
<b>Capitolo 12 - Il numero di magia con i fazzoletti di G. Stillwell . . . . .</b>	<b>183</b>
<b>Suggerimenti finali . . . . .</b>	<b>191</b>